

台北表演艺术中心

翻译：曹思诗

期待了14年的台北表演艺术中心，终于在2022年8月7日正式对外开放。2008年，荷兰大都会建筑事务所（OMA）承接了这一建筑设计项目。该项目由建筑师雷姆·库哈斯和管理合伙人-建筑师大卫·希艾莱特共同设计，他们用一个立方体和一个球体创造出了一个非凡的公共场所。这座建筑包括三个组成部分，即，1500座的不对称大剧院、800座的球剧场，以及一个840座的蓝盒子实验剧场。三个独立的剧场从不同方向嵌入到中央建筑体，中央则配置了一个共享的后台区域来为所有剧场服务。大剧院和蓝盒子同时还可以合并成为一个表演空间，因此获得了“超级大剧院”的绰号。

这座建筑，促使剧场业内人士和观众从根本上重新思考剧院的运作方式，鼓励他们之间的互动，并为表演艺术家们打开了新的创作可能。该地点并非专为特权人士而设，相反的，它是一个对任何人都真正可看见的、可接近的且具有实验性的空间。表演中心被整体抬离地面，下方设计了一个公共环路，从礼堂下方的空地蜿蜒而上，邀请街道上的行人缓步进入大楼，透过玻璃窗一窥演出和幕后的过程。生活与舞台在一瞬间相互融合，现实与幻想的碰撞将激发出灵感。

表演艺术中心受台北市政府的委托而建成，中心将主要依靠公共资金运作。预计在未来二十余年间，通过门票销售、捐赠和其他收入等各种方式，中心的自筹经费将从年度的8% 提高到50%。丰厚的文化预算和艺术类投资，使本地成功举办了多项国际知名活动，也验证了台湾希望将自身打造成为文化中心的宏图壮志。■

